

Au fil de nos rencontres



Jean-Bernard

A chacun de nos rendez-vous mensuels qui permettent la gestion de l'Association, une petite citation ponctue notre ordre du jour. En voici une d'un grand marcheur :

« Tous les chercheurs ont cette faim, cette soif. Partir et chercher, encore et toujours. Je ne peux m'empêcher de penser que la foi, elle aussi, est une recherche et qu'elle doit nous mettre en partance, faire de nous des marcheurs. Il faut avoir une âme de Nomade pour trouver Dieu »

~ Théodore Monod~

Humeur Nomade



Céline

Derrière le Groupe et ses membres, certaines présences ressentent, vivent, participent... Aujourd'hui « **Paroles** » de Céline, épouse de notre guitariste Arnaud.

« Voici comment j'ai vécu mon accompagnement du Groupe NOMADE, lors de l'animation de la journée mondiale du refus de la misère du 17 octobre 2001, au Zénith de Nancy organisé par ATD Quart Monde.

Pour ne rien vous cacher, il est vrai qu'au départ j'étais allée pour suivre Arnaud, musicien du Groupe, mais surtout mon mari dans la vie, et pour accompagner l'ensemble du Groupe, des amis très chers que j'avais envie de soutenir. Mais ce séjour m'a apporté beaucoup plus que je ne pouvais l'imaginer.

Tout d'abord, la vie en groupe. Plutôt réservée de nature, il est vrai que de se retrouver 3 jours avec 9 personnes aux personnalités si différentes, dans un lieu qui m'était inconnu, c'était un peu comme un défi pour moi. Bien que non musicienne, le Groupe NOMADE m'a permis de vivre au quotidien l'organisation d'une animation avec tout ce que cela comporte d'impératifs, d'imprévus et de stress (Fatigue du voyage et des répétitions, les impératifs, horaires, etc..)

Puis l'animation. J'ai découvert, par ce spectacle, une façon originale et tout à fait nouvelle pour moi, de mêler un sujet d'actualité qu'est l'exclusion, l'art théâtral et musical, et la spiritualité. Les exclus, qui jouaient sur scène leur propre rôle, leur propre vie avec leurs colères, leurs peines, mais aussi leurs joies, leurs rires et leurs espoirs suffisaient à leur seule présence. Les instruments, les voix du Groupe NOMADE et le mime professionnel de Valérie (personnage aux habits colorés représentant l'espoir et l'optimisme) transpiraient de ces émotions qu'ils ont communiquées au public.

C'est debout que la foule conquise du Zénith de Nancy a fini le spectacle.

Au milieu de cette foule, un homme discret et modeste en la personne de Jean DEBRUYNNE, dont on ne s'imagine pas qu'il puisse être autant écorché vif par la misère des autres. Il a réussi à faire d'un sujet tristement actuel une occasion de fête.

J'ai vécu tout ça d'assez loin jusqu'au soir de la représentation, trouvant même, aux répétitions, certaines scènes longues, voire ennuyeuses ... et pourtant, pendant le spectacle, je me suis sentie impliquée, bousculée par chaque scène. Voir les exclus qui exorcisent leur mal être, sur scène, sans complexe, devant leurs familles, leurs voisins, cela permet de relativiser ses propres problèmes, ça cultive en nous la foi et l'envie d'aller toujours plus vers les autres.

Et, c'est la volonté du Groupe de se mettre au service d'autrui.

Enfin, des souvenirs plein la tête. On est rentré à Paris en se disant qu'on refera peut-être ça un jour, mais quand on a respiré l'air de Nancy pendant trois jours, ça nous laisse dans la gorge comme un ... « Goût de Solidarité ».

Au prochain spectacle ! »

Associations-nous



Céline

G

Parmi nos rencontres associatives des hommes tracent la route. Jean Debruyne croise la nôtre depuis plusieurs années déjà ; voici comment mieux le connaître :

E « EN BLANC DANS LE TEXTE », titre du premier roman de Jean DEBRYUNNE, a donné son nom à l'association créée, en Juin 2001, par ses amis, pour porter et protéger le patrimoine poétique, soutenir son œuvre création, la diffusion de sa création et encourager les jeunes créateurs en matière d'écritures littéraire, musicale et artistique.

Jeune de ses 76 ans, prêtre-poète, auteur en complicité avec des artistes tels que Gaétan de Courrèges, Jean Humenry, et bien d'autres, Jean Debruyne a semé ses chansons « Sur les chemins du monde ».

Nomade a eu la chance de collaborer avec lui en 1999 et 2001. A la demande du Secours Catholique, de l'Association Familial d'Aide à Domicile et d'ATD Quart Monde, nous avons mis en musique plusieurs textes écrits pour deux spectacles joués par 200 exclus au Zénith de Nancy.

Parce que « la route est courte » et que toute rencontre s'inscrit en lui, Jean Debruyne l'écrit. Hommes, femmes, enfants, pauvres, exclus, passants ou bien vieillards ... Un jour peut-être vous ... Un jour peut-être nous ...

Des nouvelles du Son



Jean le

bassiste

Une rubrique pour essayer de parler simplement de technique ! Communiquer des trucs qui aident à mieux « sonner » ... A mieux donner !

Aujourd'hui : **LES BASSES FREQUENCES**

D Dans tout orchestre, derrière les instruments mélodiques se cachent les forçats du rythme, la basse et la batterie. Leur outil ? Les basses fréquences, celles qui font vibrer les vitres et alertent les voisins.

L'apparition du 'Bass Booster' sur les appareils vendus dans le commerce montre la tendance actuelle à l'exagération des sons graves, au détriment parfois de la compréhension même du message. En effet, la voix et la mélodie s'appuient plutôt sur les fréquences hautes et médium. Ces fréquences basses sont difficiles à gérer car elles envahissent une salle en utilisant les murs eux-mêmes ! Plus on augmente les basses, et plus le son semble remonter du sol ! Il m'arrive souvent de dire qu'une basse, ça ne s'écoute pas, ça se ressent. A chacun de trouver son équilibre.

Un seul conseil, quand on ne comprend plus le message initial, avant de monter le volume au risque de 'tout casser', penchez-vous sur les basses, vous y trouverez sûrement de quoi améliorer le son global.

TOP 5 des peuples rassemblés



4

Arnaud

Les chants qui sont les plus demandés, et interprétés, par Nomade au cours des prestations de ces derniers mois...

- ♪ **Cette Année là** (Eddy MARNAY - Adaptation française : GAUDIO)
- ♪ **Acteur de Paix** (Nomade)
- ♪ **Tomber la chemise** (Zebda)
- ♪ **Emmenez-moi** (Charles AZNAVOUR)
- ♪ **Tu veux les hommes heureux.** (JACOB / Gaëtan. de COURREGES)

Sur La Route « Le passé & l'Avenir »



Jean-Marc

ASSOCIATION DEBRUYNNE : Le 8 juin 2002, 2^{ème} Assemblée Générale de l'Association "En blanc dans le texte", ayant pour objectif de préserver le patrimoine artistique de Jean Debruyne (prêtre et poète, ami du groupe Nomade) et de soutenir de jeunes créateurs. Quelques Nomades apportent leur contribution à l'animation de cette journée.

Ris-Orangis (91) : le vendredi 21 juin 2002, comme chaque année, un rendez-vous amical sur le parvis de l'église du Sacré Cœur, pour bien commencer l'été en musique et en chanson.

Bordeaux (33) : le samedi 22 juin 2002, rassemblement des animateurs d'Aumônerie du Diocèse de Bordeaux, avec Gaëtan de Courrèges, sur le thème du Goût, dans les vignes, autour et dans d'un chai.

Pontigny (89) : du 3 au 6 août 2002, session d'été, proposée par le service des jeunes de la Mission de France (ateliers, balades en forêt, temps de pause, veillées, temps de prière et de célébrations) sur le thème des « Différences ».

Paris (15^{ème}) : samedi 28 septembre 2002, à l'UNESCO, reprise du spectacle joué sur la scène du Zénith de Nancy, par les exclus, à l'initiative d'ATD Quart Monde, le 17 octobre 2001. Écrit par Jean DEBRUYNNE et Françoise PARMENTIER, à partir de paroles d'exclus. Compositions et interprétations musicales signées Nomade.

Angers (49) : week-end des 12 et 13 octobre 2002, rassemblement national de Partage et Rencontre sur le thème : « Différents et alors ? ».

Ris-Orangis : **dimanche 15 décembre 2002 : Assemblée Générale d'ADAM**

Ablon (94) : samedi 15 mars 2003, rassemblement diocésain de l'Aumônerie de l'Enseignement Public du Val de Marne.

Essonne : week-end des 12 et 13 avril 2003, « Science et Foi ».

Si le public s'intéresse



Des remarques ? Des précisions sur nos activités ? Vous cherchez à nous joindre pour un service (Prêt de matériel, animation, sonorisation). Vous voulez participer à la rédaction de ce bulletin, ou nous aider ? Alors contactez-nous :

Jean FERON : 01 45 48 16 89

Cécile GANNE : 01 64 98 65 50



P'tit ADAM

Outil de communication des membres de l'Association pour le Développement de l'Animation Musicale

1^{er} Semestre 2002 – n°3

Editorial

Cécile

Notre année redémarre dans la mémoire des événements du mois de Septembre 2001 et le désir que la paix vienne sur ce nouveau millénaire... L'Europe se construit avec l'Euro et en France se posent des questions autour de la place de l'homme dans la société de demain (élections, manipulation génétique, ...)

Nomade continue sa route avec son bâton de pèlerin, toujours émerveillé par chaque nouvelle rencontre et marchant ainsi au gré du monde et des événements familiaux qui viennent ponctuer notre vie associative. Le **petit Adam** continuera à venir visiter vos boîtes aux lettres deux fois cette année pour quelques nouvelles à partager ...

- Notre envie de faire un disque, avec la quinzaine de chansons déjà prêtes et qui font mémoire de nos aventures avec chacun de vous.
- Notre désir de garder le contact et de mieux communiquer avec tous ceux qui nous soutiennent, c'est tellement important !
- Notre joie de vous retrouver, par un mot ou une nouvelle animation, pour accompagner tous vos projets, et vous redire combien cela nous fait grandir ...

Bref, un petit ADAM si petit devant tant de mercis .

Trombinoscope



Jean-Bernard

Qui est qui ? Derrière tel visage, tel instrument, tel son, se cachent des hommes et des femmes qui comptent. A découvrir dans ce numéro une « **Petite charade rythmique** »

Mon premier fait partie des membres fondateurs du groupe Nomade. Son style musical, très personnel, l'a toujours fait naviguer entre plusieurs mers du globe. Son approche très cool de l'instrument fait dire qu'il a « un toucher très liturgique »...

Mon second est pur rock, il tape fort et droit. Adeptes des Beatles, il a donné à Nomade de belles couleurs pendant le Frat 98.

Mon troisième est d'un autre âge certes, mais connaît ses classiques sur le bout des doigts. Son « Eden » à lui c'est le Jazz, très free... Léger et rapide en musique, il a appris qu'avec un groupe assez spirituel mais jouant parfois « rockvariétoche », il faut taper fort sur la grosse-caisse. Il nous a promis de retenir la leçon.

Mon quatrième est tout jeune, frais moulu, à peine sorti de ses études. Il connaît la musique parfaitement, jusqu'au bout des baguettes ! La musique de groupe est pour lui une aventure divine. Ainsi, il découvre chaque jour, avec émerveillement, qu'avec dix Nomades ayant chacun un point de vue personnel sur un titre à mettre en musique, faire de la musique ensemble n'est pas une évidence rythmique écrite dans les manuels.

Mon tout est un raccourci rythmique du groupe Nomade, et porte le doux nom pluriel-historique de « PascalCharlesYvesMatthieu de la Batterie ».