

Des images et des notes



Pascal

A chacune de nos rencontres quelques images restent au-delà des notes ; voici quelques photos à partager :



UNESCO: 28 Septembre 2002, Acteurs d'un soir pour le spectacle « Nul n'est censé ignorer la loi. Nomade, en partenariat avec le Secours Catholique et ATD Quart Monde ;

ORSAY : 12 Avril 2003, les nouveaux gilets couleur Nomade accompagnent une animation sur le thème « Science & Foi ».



Humeur Dansante

Chrystelle

Nomade réfléchit depuis quelque temps déjà sur l'intégration de la danse dans nos célébrations ... Chrystelle, qui s'occupe de ce travail nous livre ici ses réflexions : « ... De la religion et de la danse... ».

Depuis un certain temps déjà, nous nous demandons comment faire pour intégrer la danse à nos animations et célébrations. Seulement voilà, s'il y a des adeptes pour y réfléchir, il y en a peu pour mettre tout cela en application. Que l'on propose d'animer la fête de la musique ou de faire des ateliers danses avec des enfants dans le cadre de rassemblements passe encore, mais quand il s'agit de proposer de faire une célébration en y intégrant la danse, même les jeunes de 15 ans sont réfractaires. Pour en avoir fait l'expérience, les jeunes y compris essaient de changer l'appellation de DANSE, de transformer une danse en chant gestué, pour finalement ne plus vouloir faire quoi que ce soit. Désireuse de m'investir dans ce domaine et étant plus que persuadée que cela changerait et la face et la teneur de nos célébrations parfois bien tristes à mon avis ; convaincue que danser redonnerait le goût de célébrer à beaucoup d'entre nous et pas qu'aux jeunes, je me suis interrogée longtemps sur le POURQUOI. Une des raisons en est que notre culture occidentale et judéo-chrétienne rend le rapport au corps tabou depuis le Moyen-Age (auparavant la danse était sacrée !) et aujourd'hui encore, en l'an de grâce 2003 ! La musique : très bien ; guitare et flûte : parfait ; on y ajoute de la batterie : passe encore ; une guitare électrique : il faut bien que jeunesse se passe ; une gestuelle : oui... mais avec des enfants ; mais DANSER....? : Comment va-t-on l'intégrer ? est-ce que c'est possible, il ne faut pas faire n'importe quoi... ! Soyons honnêtes avec nous-mêmes, oui cela nous choque encore d'associer danse et célébration. C'est, je pense, une des raisons pour lesquelles il est encore difficile de mener à bien ce projet un peu fou : faire danser l'Eglise. Qui veut se lancer ? Qui veut essayer de faire changer les choses ? Oui il y a beaucoup de choses à faire dans ce domaine. A quand le final de "Sister Act" dans nos églises... ?

Associations-nous



Gilles

Parmi nos rencontres associatives, certaines nous permettent de réaliser des actions communes ; c'est le cas d'ARTISANS DU MONDE lors de la fête de la musique 2003. Voici comment mieux connaître leur action :

Commerce équitable, solidarité et économie de marché, Echanges commerciaux Nord / Sud ... ce sont les axes de développement de l'association ARTISANS DU MONDE. Les membres de ce mouvement créé en 1974, travaillent à l'instauration commerciale plus justes entre les pays du Nord et du Sud, afin de donner à chacun la possibilité de vivre dignement de son travail. Au-delà de la simple vente, chaque action d'ARTISANS DU MONDE, a également pour but de sensibiliser à l'éducation au commerce équitable, au développement constant des pays du SUD et au Collectif « De l'éthique sur l'étiquette ». Pour l'association, le Tiers Monde doit trouver les moyens de réaliser sa propre croissance au travers d'un développement humain durable. Nomade a eu la chance de faire un bout de route avec ARTISANS DU MONDE lors de la fête de la musique; à votre tour ...

Pour en savoir plus rendez-vous sur : www.artisansdumonde.org

Histoire d'une auto-production



Jean

Produire un disque, c'était un nouveau challenge, passionnant, fort, éreintant ! Au bout du compte ? Un libre arbitre total et une grande expérience acquise... à partager avec vous :

Il est de plus en plus fréquent de découvrir chez les disquaires des Artistes « auto-produits ». Derrière une classification à la limite du courant musical, il y a surtout un artiste qui décide de produire son propre album, soit en nom propre soit par le biais d'une association. C'est le cas de « Un goût de solidarité » pour lequel ADAM a décidé de s'investir dans l'auto-production. Au-delà d'un défi financier, prendre en charge l'intégralité des responsabilités, depuis les conditions de l'enregistrement jusqu'à la distribution du disque, était un défi technique et un engagement humain : des dizaines d'heures d'écoute d'enregistrement, 5 jours de mixage, des heures de travail sur le livret, des démarches administratives compliquées, des interlocuteurs de qualité à trouver (studio COPPELIA / DYAM), pour un budget de 15 300 Euro et un tirage de 1000 exemplaires. ... C'est bien l'ensemble des ressources d'ADAM qui ont été mises à contribution sur ce projet. Couleur musicale des morceaux, choix du support, travail sur le livret, condition de distribution du disque. Toutes ces étapes furent l'occasion de bien des débats sur notre démarche, sur ce que nous voulions retranscrire au travers de ce support, sur le respect total de ce qui s'est vécu dans cette aventure. Au final, il y a un disque qui n'est peut-être pas parfait, mais qui est certainement au plus proche de notre identité, au plus fidèle de notre démarche, au plus vrai de notre humanité.

TOP 5 des peuples rassemblés



4

Jean

Les chants qui sont les plus demandés, et interprétés, par Nomade au cours des prestations de ces derniers mois...

- ♪ **Un goût de solidarité** (Nomade)
- ♪ **Je déclare** (Exo)
- ♪ **Saveur d'humanité** (Nomade)
- ♪ **Venez inventer notre histoire** (Nomade)
- ♪ **Chanter prier célébrer** (Hubert BOUREL)

Sur La Route « Le passé & l'Avenir »



Michel

Bordeaux (33) : le samedi 22 juin 2002, rassemblement des animateurs d'Aumônerie du Diocèse de Bordeaux, avec Gaëtan de Courrèges, sur le thème du Goût, dans les vignes, autour et dans d'un chai.

St Jean de Passy à Paris (16^{ème}) : Le samedi 22 février 2003, 3^{ème} Assemblée Générale de l'Association « En blanc dans le texte ».

Pontigny (89) : du 3 au 6 août 2002, session d'été, proposée par le service des jeunes de la Mission de France (ateliers, balades en forêt, temps de pause, veillées, temps de prière et de célébrations) sur le thème des « Différences ».

Paris (15^{ème}) : samedi 28 septembre 2002, à l'UNESCO, reprise du spectacle joué sur la scène du Zénith de Nancy, par les exclus, à l'initiative d'ATD Quart Monde, le 17 octobre 2001. Ecrit par Jean DEBRUYNNE et Françoise PARMENIER, à partir de paroles d'exclus. Compositions et interprétations musicales signées Nomade.

Angers (49) : week-end des 12 et 13 octobre 2002, rassemblement national de Partage et Rencontre sur le thème « Différents et alors ? ». Le samedi soir, une veillée sur l'expression des différences à travers un exemple historique : la Vendée insurgée en 1793, suivie d'un partage de spécialités gastronomiques apportées par les 200 participants venus de la France entière ; le dimanche matin, AG de l'association Partage et Rencontre, suivie d'une messe festive d'action de grâce pour l'accompagnement du Mouvement par Jean Debruyne qui fait place à Emmanuel ROUYARD, prêtre dominicain de Tours.

Ris-Orangis (91) : dimanche 15 décembre 2002 : **Assemblée Générale d'ADAM**.

Ablon (94) : samedi 15 mars 2003, rassemblement diocésain de l'Aumônerie de l'Enseignement Public du Val de Marne sur le thème « La Parole dans tous ses états ».

Orsay (91) : week-end des 12 et 13 avril 2003, colloque de l'Association Foi et Culture Scientifique sur « sciences entre puissance et contemplation : recherches chrétiennes ».

Ris-Orangis (91) : samedi 26 avril 2003, profession de foi de l'Ecole Notre-Dame de Sion.

Brétigny (91) : mercredi 28 et jeudi 29 mai 2003, avec le service Diocésain de l'Aumônerie de l'Enseignement Public, marche de nuit des Terminales jusqu'à St-Sulpice de Favières sur le thème : « Le regard ».

Ris-Orangis (91) : samedi 21 juin 2003, « Fête de la Musique » sur le parvis de l'église du Sacré Cœur entre 14H00 et 23h00.

Volvic (63) : du 22 au 27 août 2003, rassemblement des cadres et responsables des Guides de France pour les 80 ans du Mouvement, Nomade avec Hubert BOUREL et Marie-Louise VALENTIN. Messe télévisée le dimanche 24 août sur place.

Croisière St Paul et St Jean en Méditerranée : du 1^{er} au 11 octobre 2003, avec Gaëtan de Courrèges.

Ris-Orangis (91) : Décembre 2003, **Assemblée Générale d'ADAM**, ouverte à chacun d'entre vous.

Lourdes (65) : du 13 au 17 avril 2004, Frat des Aumôneries du second Cycle d'Ile-de-France, sur le thème du Rocher.

Pour plus d'échanges et pour tout contact :



Des remarques ? Des précisions sur nos activités ? Vous cherchez à nous joindre pour un service (Prêt de matériel, animation, sonorisation). Vous voulez participer à la rédaction de ce bulletin, ou nous aider ? Alors contactez-nous :

Pascal **TOMMY- MARTIN** : 01 69 06 21 81

Jean **FERON** : 01 45 48 16 89

Pour nous soutenir adhérez au prix de 15 Euro en envoyant votre règlement à :

Association **ADAM**



P'tit

ADAM

Outil de communication des membres de l'Association pour le Développement de l'Animation Musicale

1^{er} Semestre 2003 – n°4

Editorial

Jean-Marc

Une aventure humaine, un pas musical, une étape technique, un défi financier, notre CD « Un goût de solidarité » est né. Ce projet était une question pour Nomade, des « oui, mais ... », était-ce le moment dans nos parcours personnels : boulot, conjoint, enfants ; et un bébé qui arrive à un mois de l'enregistrement !

Et puis nous sommes partis, ensemble et avec d'autres (Gaëtan de Courrèges, Jean-Marc DUMENIL, les familles ...) : un studio d'été pour les répétitions, le choix d'une auto-production (cf. p. 3), et l'enregistrement que nous avons voulu « LIVE ». C'est en septembre 2002, pendant le spectacle « Nul n'est censé ignorer la loi » monté par ATD Quart Monde et écrit par Jean Debruyne dénonçant les situations d'exclusion et de pauvreté, que tout s'est concrétisé.

Puis le disque. Une galette bien sûr mais aussi des droits, un livret, des photos, une vraie maquette, des textes et pourquoi pas des partitions sur CD rom, manuscrites ? « C'est joli imprimées ? C'est plus lisible, alors on garde les deux ! »

Enfin, le disque est là en 2003 ! Nous vous le proposons comme le partage d'un peu de notre vie de Nomade, comme un peu de notre vie associative Adam, sans laquelle le disque n'aurait pu être, comme un instant de communion avec ceux qui vivent des situations d'exclusion, ceux avec qui nous avons eu un bref chemin commun, enfin comme un moment de musiques et de textes à savourer et à méditer.

Trombinoscope

Céline &

Lilian

Qui est qui ? Derrière tel visage, tel instrument, tel son, se cachent des hommes et des femmes qui comptent. A découvrir dans ce numéro « l'homme à la flûte »



Michel (ou Mitch pour les intimes): Arrivé fin 1997 dans le groupe Nomade, Mitch -d'après nos informateurs- s'est très vite intégré avec sa flûte magique. Quelques animations...et tout le monde fut vite conquis par ce virtuose de la flûte traversière. Champion toute catégorie des impros et autres petites notes glissées par-ci par-là, Mitch est toujours là six ans plus tard, avec sa flûte, sa discrétion et son soutien incontestable pour les uns et les autres. Indispensable instrument de

musique pour évocation ou autre dimension d'un morceau; flûtiste hors pair (Christophe NEGRE n'a qu'à bien se tenir!). Gagne indiscutablement sa place dans toutes les formations musicales avec une présence qui n'est plus à prouver.